

三亚学院 2027 年全国硕士研究生招生考试 自命题科目考试大纲

本考试大纲由研究生处于 2026 年 10 月 14 日通过。考试大纲仅起参考作用，命题覆盖面可适当超出其中的“考试内容”范围，以考查考生的知识广度、深度和灵活运用能力。试卷题型和结构如有调整，不再另行通知。

科目代码：336

科目名称：艺术基础

一、考试性质

《艺术基础》是音乐专业学位研究生入学统一考试的科目之一。本考试科目旨在科学、公平、准确、规范地测评考生的基本素质和综合能力，选拔具有发展潜力的优秀人才，培养具有较强分析与解决问题能力的高层次、应用型、复合型专业人才。

二、考查目标

本次考试旨在评估考生对艺术基础理论知识的掌握及综合分析能力，并能运用相关理论和方法分析艺术作品、揭示艺术运行的规律。

三、适用范围

本考试大纲适用于 2027 年报考三亚学院艺术创意与数字设计学院音乐硕士研究生入学考试（初试）的考生。

四、考试形式

本科目试卷满分为 150 分，其中艺术概论 50 分、中国音乐史 50 分、西方音乐史 50 分。考试时长 3 小时，答题方式为闭卷、笔试，题型结构主要包括名词解释、填空题、选择题、简答题、分析题等。

五、考查内容

1.艺术概论

考查考生对艺术本质、起源、门类及发展规律的系统掌握。考生需了解艺术的基本理论、主要流派与审美特征，理解音乐在艺术体系中的位置与功能。要求具备运用艺术原理分析音乐现象、解读作品内涵的能力，并能结合美学、心理学等视角，探讨音乐创作、表演与接受中的实际问题。考生应能运用艺术发展规律，辨析不同艺术形式间的关联，解决音乐实践中的审美判断、风格把握与文化阐释等问题，为后续学术研究奠定理论基础。

2.中国音乐史

检验考生对从远古到近现代中国音乐发展脉络的把握，要求掌握各时代重要音乐史实、乐种、人物、作品、音乐制度、美学思想与文化交流情况，能结合文献与考古资料梳理音乐形态演变，联系社会背景理解音乐与政治、经济、宗教的相互作用，以历史眼光看待当下音乐实践，对传统传承、跨文化比较等问题做出有深度的学术判断。

3.西方音乐史

考查考生对古希腊古罗马至 20 世纪西方音乐发展脉络

的理解、理论分析与知识拓展能力。要求熟知各时期的音乐风格特征、体裁、作曲家、代表作品及理论成就，理清不同时期和乐派的传承演变关系，对作曲家、作品和流派进行分析与比较，形成跨时期、跨流派的综合认知，把握西方音乐的整体发展规律。

六、参考书目

- 1.《西方音乐史新编》，朱宁宁、杨九华著，高等教育出版社，2022年1月。
- 2.《中国音乐史简明教程》（上下册）（修订版），刘再生著，上海音乐学院出版社，2024年5月。
- 3.《艺术学概论》，彭吉象著，高等教育出版社，2019年1月。

注：自命题考试科目所列参考书目供考生参考，包括但不限于所列书目。